

La rebelión de los objetos

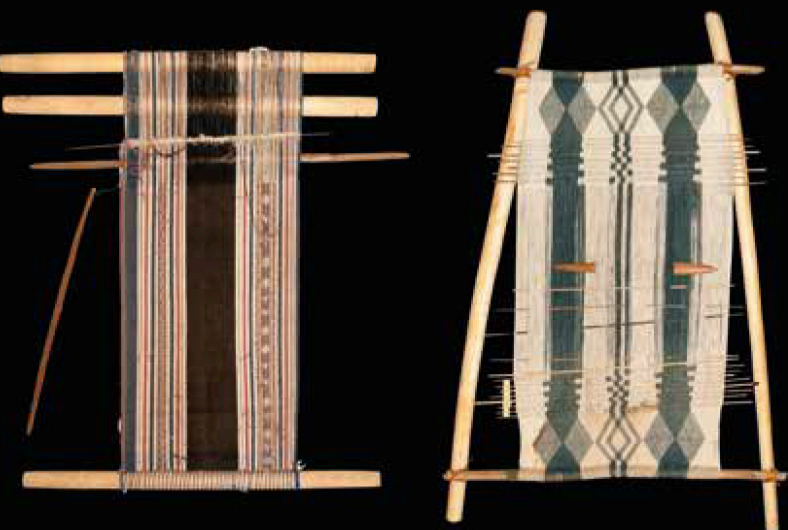
ENFOQUE TEXTIL



Cadenas de Producción • Obtención de Materia Prima • La Elaboración de los objetos (textil) • La Vida Social del Objeto (textil)

VIGÉSIMA SÉPTIMA
REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

La Paz, 21 al 25 / Octubre / 2013





El **Museo Nacional de Etnografía y Folklore** (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) convoca a la **XXVII Reunión Anual de Etnología** (RAE) que se realizará del 21 al 25 de Octubre de 2013 en la ciudad de La Paz.

Durante varias décadas la RAE se ha dedicado a analizar problemas de la coyuntura nacional vigente en cada momento histórico. En esta gestión proponemos que nuestro evento encamine su labor a una necesidad interna del museo, relacionada principalmente con la cultura material, sus implicancias sociales y culturales que están en su entorno. La gran cantidad de bienes culturales que posee el MUSEF nos obliga a trabajar en un proceso de contextualización que merece el aporte del entorno académico local, nacional e internacional. En este sentido se está tomando en cuenta el análisis de los objetos, considerado como eje principal, aunque no exclusivo, el tema del textil.

En las últimas décadas poco se ha estudiado sobre la cultura material en Bolivia, aunque este tema se ha tornado clave en los nuevos planteamientos filosóficos, antropológicos y arqueológicos en otras partes del mundo, dando a la luz una nueva "teoría de la no representación" como una





respuesta al pensamiento kantiano propuesto en el siglo XVIII. Por esta razón se ha denominado al evento **“La rebelión de los objetos. Enfoque Textil”**, como una manera de pensar el tema críticamente desde la perspectiva del lenguaje mitológico de los pueblos amerindios.

A través de mesas especializadas, se pretende entender mejor la naturaleza de los objetos y su interrelación con el entorno humano. Cambiando las estrategias de presentación de la RAE, que en el pasado se basaban en seminarios, ahora se invita a la presentación de ponencias en cuatro mesas temáticas: **Cadenas de Producción**, **Obtención de Materia Prima**, la **Elaboración de los Objetos** (textil) y la **Vida Social del Objeto** (textil)

Cadenas de Producción

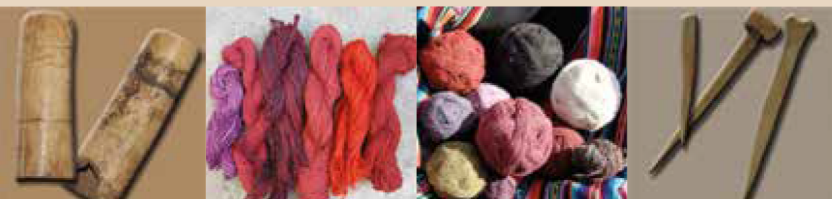
MESA 1 / *Moderador: Gustavo Suñavi*

La mesa se desarrollará según los procesos de creación y la generación de las cadenas de producción de los objetos considerando la intervención humana a través de las cadenas operativas.

Obtención de Materia Prima

MESA 2 / *Moderador: Ladislao Salazar*

Se examinará la obtención de la materia prima, la vitalidad y sensibilidad de los distintos materiales





respuesta al pensamiento kantiano propuesto en el siglo XVIII. Por esta razón se ha denominado al evento **“La rebelión de los objetos. Enfoque Textil”**, como una manera de pensar el tema críticamente desde la perspectiva del lenguaje mitológico de los pueblos amerindios.

A través de mesas especializadas, se pretende entender mejor la naturaleza de los objetos y su interrelación con el entorno humano. Cambiando las estrategias de presentación de la RAE, que en el pasado se basaban en seminarios, ahora se invita a la presentación de ponencias en cuatro mesas temáticas: **Cadenas de Producción**, **Obtención de Materia Prima**, la **Elaboración de los Objetos** (textil) y la **Vida Social del Objeto** (textil)

Cadenas de Producción

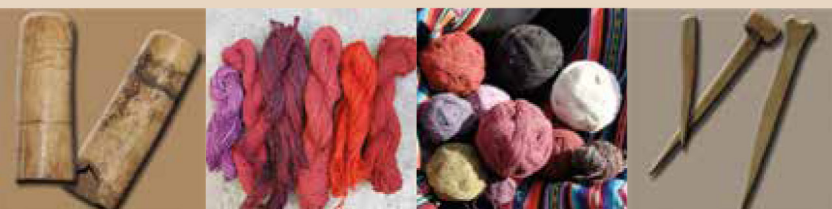
MESA 1 / *Moderador: Gustavo Suñavi*

La mesa se desarrollará según los procesos de creación y la generación de las cadenas de producción de los objetos considerando la intervención humana a través de las cadenas operativas.

Obtención de Materia Prima

MESA 2 / *Moderador: Ladislao Salazar*

Se examinará la obtención de la materia prima, la vitalidad y sensibilidad de los distintos materiales



Bases de Participación

Expositores

1. Las ponencias deberán ser inscritas ante el Comité Organizador de la RAE - 2013, hasta el 30 de Agosto de 2013. No se aceptarán trabajos después de la fecha límite.
2. Elaborar el documento en un procesador de texto (word for windows) y entregar al momento de inscribirse en un medio magnético y en dos copias impresas, acompañada de la hoja de vida, un abstract de 200 palabras. La ponencia deberá contener cinco Palabras Clave que deben escribirse después del resumen. Sí la inscripción es vía internet, deberá llenar el formulario electrónico disponible en la página web con todos los requisitos exigidos, caso contrario el sistema rechazará la inscripción (tomar debida nota). Igualmente se deben enviar al Comité Organizador las dos copias físicas a las oficinas del MUSEF en un plazo menor a las 48 horas de la inscripción vía WEB.
3. La extensión del documento deberá estar contemplada entre las 10 y 20 páginas en papel tamaño carta, sin tomar en cuenta bibliografía y anexos; el renglón entre líneas debe ser de uno y medio; los caracteres de 12 puntos; y el tipo de letra Times New Roman o Arial. Sí incluye fotografías estas deben estar digitalizadas en 300 dpi de resolución.
4. El Comité Organizador, apoyado en un Comité Académico Externo, evaluará las ponencias aplicando criterios y normas establecidas que debe cumplir, aspecto que determinará si es aceptada dentro de las mesas y sí es publicada o no. La ponencia deberá mostrar una lógica de forma y fondo en el texto escrito, justificando el producto de su investigación y el motivo de su trabajo, además cumpliendo en su redacción, el desarrollo ordenado de las ideas.
5. Poseerá una bibliografía mínima que deberá contemplar las normas de referencias bibliográficas y textuales APA.

6. El pie de página de la primera hoja del documento debe indicar la información del autor: Datos curriculares y adscripción institucional, cinco líneas como máximo, de acuerdo al siguiente orden: APELLIDOS y Nombres, profesión y situación en términos de estudios; situación en la institución, publicaciones, áreas de interés y dirección de correo electrónica.
7. Detallar al momento de inscribirse el material de apoyo que requerirá en la presentación: Pizarra, proyector de datashow, equipos audiovisuales y otros. No se atenderán solicitudes posteriores.
8. El tiempo de exposición no sobrepasará los 20 minutos y contará con 20 minutos adicionales para comentarios y preguntas.
9. Se entregará Certificado de Expositor.

Observadores

1. Las inscripciones se realizarán en instalaciones del MUSEF a partir del lunes 21 de octubre de 2013 en el siguiente horario.

De 09:00 a 12:30 y de 15:00 a 19:00

2. Para obtener el Certificado de Observador se deberá cumplir con un mínimo del 80% de asistencia.

Inscripción

- Sin costo para expositores aprobados

Observadores:

- Profesionales **Bs. 40.-**
- Estudiantes y público en general **Bs. 15.-**

LA PAZ

C. Ingavi No. 916 • Telf. (591-2) 2408640 - 2406446

Fax. (591-2) 2406642 • rae@musef.org.bo - musefrae@yahoo.com

www.musef.org.bo • Casilla 5817

Bolivia